

NYOMTATVÁNYHÁLÓZATOK

Edgardo Antonio Vigo és a művészfolyóiratok

2025. október 15 – november 28.

Artpool Művészetkutató Központ, 1135 Budapest, Szabolcs u. 33. D épület

Edgardo Antonio Vigo (1928–1997), argentin művész, az 1970-es évek latin-amerikai művészeti ellenállásának jól ismert alakja, a Buenos Airestől hatvan kilométerre fekvő La Plata városában született. Negyvenéves művészi pályafutása során rendkívül termékeny, sokoldalú és kísérleti jellegű alkotói tevékenységet folytatott, amely nem sorolható be egyetlen kategóriába sem. A lehetetlen gépek összeállításától az új költészetig, a fametszetektől a fénymásolásig, a kollázsoktól és festményektől a nyilvános terekben való ténykedésig mint művész folyamatosan váltogatta a különböző technikákat, médiumokat és műfajokat. Az avantgárd és a konkrét művészet is hatottak munkásságára, a konceptuális álláspont képviselője, ugyanakkor művészete erősen idézi a Fluxus szellemiségét.

Mindezen kísérletezések közül a mail art (küldeményművészet) döntő helyet foglal el Edgardo Antonio Vigo munkásságában: a mail art kifejezetten ösztönző és termékeny útnak bizonyult a művész gondolatvilága és művészete megosztása szempontjából. Vigo a mail art szószólójává vált, számos alkalommal és különféle kontextusban definiálta, és sokan úgy vélik, hogy ő foglalkozott először mail arttal Argentínában. Igaz vagy sem, Vigo aktívan részt vett a nagy nemzetközi hálózat fejlesztésében, amelyet folyóiratok kiadása és terjesztése révén szilárdítottak meg.

Az Artpool gyűjteményi bemutatója Vigo művészi folyóiratokhoz fűződő különleges kapcsolatát hangsúlyozza, miközben bemutatja, hogyan dolgozott a művész a médiummal. Vigo hamar felismerte, hogy ezek a kiadványok, amellet hogy egyszerűen létrehozható közös kreatív térként működnek, a művészet terjesztésének hathatós eszközeiként is alkalmazhatók. Folyamatosan részt vett különböző alternatív kollektív folyóiratok működésében, szerzőként és kiadóként egyaránt. Számos kiadványt indított útjára, köztük négy folyóiratot: *W.C.* (5 lapszám, 1958–1960), *DRKW '60* (3 lapszám, 1960), *Diagonal Cero* (28 lapszám, 1962–1969) és *Hexágono '71* (13 lapszám, 1971–1975). Bár különböző projektek ihlették őket, a kiadványok azt bizonyítják, hogy egy folyóirat nem pusztán művek reprodukálásának vagy eszmék terjesztésének tere lehet, hanem önmagában is művészeti projekt, amely a műfaj lehetőségeit és határait feltárhatja. A Vigo által szerkesztett folyóiratok egyszerre kísérleti és közösségi terek, amelyek magukba foglalják mind a helyi művészeti közösséget, mind a világ másik felén dolgozó művészeket, akik aktív közreműködői a nemzetközi mail art hálózatnak.

Ugyanakkor Vigo folyóiratai bizonyítják a médium alkalmazkodóképességét, valamint azt, hogy milyen gyorsan képes reagálni az aktuális eseményekre. Amikor Dél-Amerikában az autoriter rezsimiek létrejöttével elfajult a politikai helyzet, Vigo nem habozott a folyóiratait a művészeti önkifejezés és tiltakozás terévé alakítani, ami létfontosságú volt a kor művészei számára.

A gyűjteményi bemutató alapjául az Artpool alapítói, Galántai György és Klaniczay Júlia mail art tevékenysége szolgál, amelynek eredményeképp Vigo képeslapjai, valamint számos olyan európai, észak-amerikai és latin-amerikai mail art folyóirat is a gyűjteménybe került, amelyekben az argentin művész is részt vett (időnként Graciela Gutiérrez Marxszal közösen, akivel 1977 és 1983 között a G. E. Marx Vigo duót alkották).

Vigo nyomtatott műveinek gyűjteményét Peter Küstermann, alias Peter Netmail német mail art művész a közelmúltban tett jelentős felajánlása egészíti ki, amely tartalmazza a *Diagonal Cero* folyóirat legújabb számait és a *Hexagono '71* teljes sorozatát. A bemutató különös figyelmet fordít a két folyóiraatra, amelyek legendássá váltak formális eleganciájuk, kísérleti dimenziójuk, az új költészet és a mail art iránti elkötelezettségük, valamint nyitottságuk és jelentőségük okán.

Bár Vigo munkásságát a rengeteg tudományos tanulmánynak és számos mérföldkőnek számító egyéni kiállításnak köszönhetően Argentínában és Latin-Amerikában régóta elismerik, Európában viszonylag ismeretlen, mivel művei mostanáig túlságosan kevés eseményen szerepeltek. Az Artpoolban – a mail art egyik alapvető történeti archívumában – megrendezett gyűjteményi bemutató célja, hogy hozzájáruljon Edgardo Antonio Vigo európai elismertségéhez, és láthatóvá tegye az eddig mellőzött, ám megkerülhetetlen jelentőségű költőt, művészt és kiadót.

Marie Boivent
a Université Rennes 2 professzora
a gyűjteményi bemutató kurátora

A PTAC kutatócsoport és a francia Université Rennes 2 támogatásával.

A MŰVÉSZRŐL

Az Artpoolban elérhető válogatott bibliográfia

Baroni, Vittore. *Arte Postale. Guida al network della corrispondenza creativa*. Bertolo: AAA Edizioni, 1997.

Bercht, Fatima ed. "Catalog to the show Multiples by Latin American Artists." *The Flue*, vol. 3, no. 2 (1983): 31–41.

Blaine, Julien. "Edgardo Antonio Vigo." *Poesia Visiva. Annali di Poesia Visiva, Nuova Scrittura, Logomotives, Poesia Sonora, Poesia Totale*, ed. Isaia Mabellini (Sarenco), vols. 1–2 (1992. október): 33–35.

Boivent, Marie. *La Revue d'artiste: enjeux et spécificités d'une pratique artistique, collection Grise*. Rennes: Éditions Incertain Sens, 2015.

Bulatov, Dmitry, ed. *A Point of View. Visual Poetry: The 90s. An Anthology*. Königsberg: Simplisii, 1998.

De Gracia, Silvio, ed. "Edgardo Antonio Vigo." *Hotel Dada*, no. 6 (2207), Ediciones El Candirú, Argentina.

De Gracia, Silvio, ed. "Desborde del borde Vigo." *Hotel Dada*, no. 11 (2017), Hotel DaDa editor, Argentina.

Delgado, Fernando Garcia, ed. *Edgardo Antonio Vigo. Entrevista de Arte Correo Mail Art Interview*. Buenos Aires: Vortice Argentina Ediciones, 2024.

Freire, Cristina. *Terra Incógnita. Vol. 3: Conceitualismos de América Latina no acervo do MAC USP*, MAC Essencial 8. São Paulo: Universidade de Sao Paulo Museu de Arte Contemporanea (MAC USP), 2015.

Gilbert, Zanna. "'Something Unnameable in Common': Translocal Collaboration at the Beau Geste Press." *Artmargins* vol. 1, nos. 2–3 (2012. június–október): 45–72.

Gilbert, Zanna. "Via Postal: networked Publications in and out of Latin America." In Meghan Forbes, ed., *International Perspectives on Publishing Platforms. Image, Object, Text*, 105–32. London / New York: Routledge, 2019.

Halart, Sophie and Mara Polgovsky Ezcurra, eds. *Sabotage Art. Politics and Iconoclasm in Contemporary Latin America*. International Library of Modern and Contemporary Art (ILMCA) 28. London / New York: I. B. Tauris, 2016

Harley, Freed et al., ed. *Corresponding Worlds — Artists' Stamps*. Oberlin, Ohio: Allen Memorial Art Museum, 1987.

Hernandez, Margarita Lizcano. "Reconstructing Intimate Family Relationships as a Survival Strategy: Graciela Gutiérrez Marx's Marginal Collective Mail Art Networks." Thesis, Courtauld, London, 2019.

Janssen, Ruud. *Mail-Interview with Edgardo Antonio Vigo*. Breda: TAM-Publications, 1998.

Kemp-Welch, Klara and Cristina Freire. "Artists' networks in Latin America and Eastern Europe. Special Section Introduction." *Artmargins* vol. 1, nos. 2–3 (2012. június–október): 3–13.

Meyer, Peter R., ed. *Mailed Art in Uppsala. Choosing Your Partner*. Uppsala: Wedgepress & Cheese, 1994.

Perkins, Stephen, ed. *Assembling Magazines: International Networking Collaborations, Subspace*. Iowa City, Iowa, 1996.

Perneczky, Géza. *The Magazine Network. The Trends of Alternative Art in the Light of their Periodicals 1968-1988*, Soft Geometry. Köln, 1993.

Vigo, Edgardo Antonio. "The State of Mail Art in South America." In *Correspondence Art. Source Book for Network of International Postal Art Activity*, 349—68. San Francisco: Contemporary Arts Press, 1984.

Welch, Chuck. *Networking Currents. Contemporary Mail Art Subjects and Issues*. Boston: Sandbar Willow Press, 1986.

Válogatott egyéni kiállítások

1994 — *Edgardo Antonio Vigo*, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

1995 — *Edgardo A. Vigo. Poeta de la Distancia*, Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Madrid, Spanyolország.

2003 — *Edgardo Antonio Vigo*, Fundación Telefónica de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2008—2009 — *MAQUINACIONES. Edgardo Antonio Vigo: Trabajos 1953-1962*, Museo Caraffa, Córdoba ; Museo Castagnino + macro (Rosario) ; Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires, La Plata; Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.

2011 — *Edgardo Antonio Vigo*, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Németország.

2014 — *The Unmaker of Objects: Edgardo Antonio Vigo's Marginal Media*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA.

2016 — *Edgardo Antonio Vigo: Usina Permanente de caos creativo. Obras 1953—1997*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

2017 — *Edgardo Antonio Vigo: Un Arte a Realizar [Megvalósítandó művészet] et Edgardo Antonio Vigo: A Collection*, Richard Saltoun Gallery, London, UK.